

# Maanstofhorloges

Het polshorloge wordt steeds meer een duur sieraad, nu overal tijd te zien is. Zoals de exclusieve horloges met Titanschroot of maanstof op de wijzerplaat.

Door MICHIEL HEGENER

Kort na het betreden van de horlogefabriek BNB Concept, halverwege Lausanne en Genève, vraag ik aan Olivia Chavanis-Campus van het uurwerkmerk Romain Jerome waar het maanstof wordt bewaard. Ze glimlacht cryptisch en zegt slechts: „Er is maar één man binnen ons bedrijf die de sleutel heeft.” Op de bruinrijze wijzerplaat van een Romain Jerome *Moon Dust DNA* (vanaf 8.550 euro), met een kraterlandschapje, maankarretjessporen en resten van buitenaardse wezens, alsof er een veldslag was, zit echt maanstof – maar hoeveel? Een molecule? Een gram? „Genoeg om te laten analyseren door een gekwalificeerde derde partij”, had chef marketing Corinne Jacot me al eerder gemaild, maar ze zweeg over de herkomst van het maanstof dat nu wordt verwerkt in 1969 horloges van Romain Jerome. Vermoedelijk komt het van de drie ons maanmateriaal die de Sovjets tussen 1970 en 1976 met onbemande missies naar de aarde brachten en dat nu voor astronomische prijzen te koop is (onlangs 2 miljoen euro voor één gram). Evenmin was openbaar hoe Romain Jerome was gekomen aan het materiaal voor de 1912 horloges met metaal van de Titanic en verpulverde steenkool uit het rampschip op de wijzerplaat (vanaf

6.560 euro). Jacot wil slechts kwijt dat bij de uurwerken een notariële verklaring zit omtrent de echtheid van het maan- respectievelijk Titanic-materiaal.

1969 is het jaar van de eerste maanlanding en de Titanic zank in 1912, maar verder lijkt van logica geen sprake. Of toch wel? Een horloge voor het aflezen van de tijd is passé. Hoe laat het is, staat ook op je mobiel, dashboard, beeldscherm, en in haast iedere openbare ruimte. Horloges dienen om medemensen te laten aflezen dat je smaak en/of geld hebt. De tijdsaanduiding is slechts een alibi. Geen merk heeft dat gegeven verder uitgewerkt dan Romain Jerome. Zo ontbreken op het model *Day&Night*, deels van Titanschroot, de wijzers. Dankzij het ontbreken van een wijzerplaat is er ongehinderd zicht op twee tourbillonmechanieken die beurtelings twaalf uur in beweging zijn en tonen of het nacht dan wel dag is. Uren en minuten zijn er voor de stakkers die zich moeten haasten om geld te verdienen, lijkt het achterliggende idee, dat verder gestalte kreeg in een prijs van omstreeks 200.000 euro. Of zoals Yvan Arpa, het brein achter de Romain Jerome-collectie, ooit uitlegde: „Iedereen kan zich een horloge permitteren dat de tijd aangeeft.”

Onder een loep assembleert Pascal Collet van BNB Concept een *Day&Night* van een nieuw type: weggemoffeld in een hoek naast de tourbillons zitten twee wijzertjes. Daar bleek, vreemd genoeg, toch vraag naar. Rond het uurwerk schittert een stevige ring Titanic-metaal, met een oppervlak van gestabiliseerde roest als symbool van vergankelijkheid en tijdsverloop. Het bou-



Maanstof en aliens op horlogemodel Moon Dust DNA

wen van een *Day&Night* vergt twee maanden en deze is bijna klaar. Op Collets werktafel liggen printjes met tijdfwijkingen, en die moeten natuurlijk zo laag mogelijk, beaamt hij. „Maar vijf seconden per dag hou je wel. Als je meer precisie wil moet je een quartzhorloge nemen”, aldus Collet. „Maar die zullen wij nooit maken”, vervolgt Chavanis-Campus.

Het horlogemerk Romain Jerome bestaat pas sinds 2004, een baby te midden van horlogemakers als Patek Philippe, Jaeger-LeCoultre, Blancpain en andere 18de- en 19de-eeuwse Zwitserse merken, maar steeg onder horloge-ontwerper Yvan Arpa naar de eredivisie van de peperdure uurwerken, met een omzet van twintig miljoen euro in 2008.